



Научно-практическая конференция работников образования

ОУ Красногвардейского района

«Педагогические инновации, педагогический опыт и эксперимент в процессе модернизации муниципальной системы образования»

Секция: «Дошкольное образование».

Описание опыта работы

**Тема:**

**« Оригами как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраст»**

Выполнила: воспитатель

Климова Анна Юрьевна.

МБДОУ «Пушкинский детский сад»

Красногвардейского района

Оренбургской области

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
	Пояснительная записка	
1.1.	Актуальность парциальной образовательной программы	<b>4</b>
1.2.	Цель и задачи парциальной образовательной программы	<b>5</b>
1.3	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	<b>6</b>
1.4	Возрастные характеристики развития детей	<b>6</b>
1.5	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной образовательной программы	<b>7</b>
1.6	Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>8</b>
2.1	Тематическое планирование образовательной деятельности	
2.2	Содержание парциальной образовательной программы	<b>9</b>
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>12</b>
3.1	Кадровое обеспечение программы	
3.2	Материально-техническое обеспечение парциальной образовательной программы	<b>12</b>
3.3	Методическое обеспечение материалами и средствами развития, обучения и воспитания	
3.4	Время и сроки реализации парциальной образовательной программы	<b>12</b>
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной среды	<b>12</b>
<b>IV.</b>	<b>Дополнительный раздел</b>	
4.1	Мульти-медийная презентация парциальной образовательной программы	
<b>V.</b>	<b>Литература</b>	<b>17</b>
	<b>Приложение</b>	

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность парциальной образовательной программы**

Особенностью данной программы является её системность, которая проявляется в интегрировании нескольких видов деятельности: оригами, изобразительности, конструирование, музыкальные занятия, драматизация, выставки, игровая и спортивная деятельность, а также в том, что при работе по программе одновременно и гармонично используются все три основные группы методов- вербальные, визуальные и практические.

Данная программа актуальна тем, что имеет развивающую направленность и формирует восприятие на всех уровнях. Кроме того, она позволяет достаточно легко в игровой форме добиваться повышения интеллектуального уровня детей. Игра- одна из основ данной программы, тот вид деятельности детей, в процессе которого они легко усваивают большой объём информации, знаний, умений и навыков, благодаря ей стимулируется развитие психических процессов, расширяются возможности самореализации детей и их адаптивность.

Программа рассчитана на обучение детей старшего дошкольного возраста навыкам оригами, она является составной частью художественного и эстетического и мелкой моторики в развитии детей дошкольного возраста. Занятия по оригами проводятся один раз в неделю, наряду с другими. Программу можно рассматривать как дополнительный раздел к программе дошкольного образования, а также как самостоятельную программу развития художественно - эстетических способностей дошкольников. Структура программы представлена в виде предметно - модульной системы обучения, способствующей повышению эффективности развития детей.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой

моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияние на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. С течением времени уровень развития сложнокоординированных движений руки может оказаться недостаточными для освоения письма.

Проблема подготовки руки у детей дошкольного возраста вот уже на протяжении ни одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна и в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению. Тревожно, что исследования ряда авторов свидетельствуют о снижении показателей уровня развития ручной умелости у детей, находящихся на пороге школьного обучения.

Сравнительный анализ по развитию тонкой моторики руки у детей старшего дошкольного возраста в МДОУ за два года показал, что многие воспитанники не обладают достаточной ручной умелостью, и число таких детей имеет тенденцию к увеличению.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:** Приобретение опыта в двигательной деятельности детей в процессе выполнения поделок в технике оригами.

#### **Задачи**

1. Сформировать у дошкольников представления о технике оригами как виде искусства и средстве саморазвития.

Вызвать у дошкольников потребность в конструировании фигурок из бумаги ( поделок в технике оригами).

2.Сформировать умения изготавливать из бумаги модели и играть с ними.

### **Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

В основу программы заложены следующие принципы:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником общения

Подходами к построению образовательной деятельности стали:

- гуманитарный как основа учета потребностей ребенка в самовыражении в процессе выполнения творческих заданий;

- системно-деятельностный как основа учёта ведущего вида деятельности – игровой. Действия в игре – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога;

- культурологический подход как основа формирования общей культуры ребенка, как основа ориентации педагога на формирование духовности и творческих способностей детей.

### **Возрастные особенности детей, на которых рассчитана программа**

Программа рассчитана на старший дошкольный возраст. В этом возрасте ребенок характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая её в несколько раз (2, 4, 6

сгибов). Складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а также совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

### **Планируемые результаты**

Реализация парциальной образовательной программы будет способствовать достижению следующих результатов:

Ребенок:

- овладеет основными культурными способами деятельности: организация рабочего места, соблюдение порядка;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать правилам в процессе деятельности.

В приложении 1 отражена карта наблюдения за эффективностью реализации программы

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Наблюдение процесса двигательной активности в процессе выполнения поделки в технике оригами, заполнение Карты наблюдения (можно указать периодичность).

Изучение и анализ продуктов художественно-творческой деятельности ребенка, внесение информации в Карту наблюдения.

Организация выставки детских творческих продуктов «Оригами»

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Модуль/Тема	Объём ОД (в мин.)	Способы реализации	Виды детской деятельности и/или активности и/или культурные практики активности
<b>Модуль 1. Искусство оригами</b>				
1.1	Бумага и ее свойства	25	Индивидуальная, групповая	Игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная..
1.2	Искусство оригами	25	Групповая	Коммуникативная, музыкально-художественная, игровая.
1.3	Техника оригами	25	Индивидуальная, групповая.	Игровая, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная
<b>Модуль 2. Делаем животных и птиц в технике оригами</b>				
2.1	Лисичка	25	Парная, подгрупповая, индивидуальная.	Игровая, трудовая, познавательно-исследовательская ,продуктивная, музыкально-художественная, коммуникативная, чтение.
2.2	Зайчик	25	Парная, подгрупповая, индивидуальная.	Игровая, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, коммуникативная, чтение.
2.3	Журавлик	25	Парная, подгрупповая, индивидуальная.	Игровая, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная коммуникативная, чтение.
<b>Модуль 3. Делаем растения в технике оригами</b>				
3.1	Ромашка	25	Индивидуальная, групповая.	Игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, чтение.
3.2	Ёлочка	25	Индивидуальная, групповая.	Игровая, коммуникативная, трудовая. познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, чтение.
3.3	Цветочное поле	25	Индивидуальная, групповая	Игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, чтение.

	Выставка поделок в технике оригами		Групповая.	Трудовая, коммуникативная, продуктивная, музыкально-художественная.
--	------------------------------------	--	------------	---



## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПАРЦИАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль 2. Делаем животных и птиц в технике оригами**

#### **Тема 2.1. Лисичка.**

##### **Содержание темы**

Животное лиса. Лиса в Оренбургской области. Геометрическая фигура квадрат. Оригами лиса. Декоративное украшение фигурки.

##### **Формы, способы, методы**

Организация парная, подгрупповая или индивидуальная деятельность детей.

Методы: Вербальные-чтение сказки «Заюшкина избушка»; загадки, песенки. Визуальные: Демонстрация образцов фигурок оригами к сказке ( лиса, заяц, дом);рассматривание образцов, их анализ.

Практические: Обыгрывание поделок.

##### **Средства образования и развития**

Музыкальный ряд: песенки.

Зрительный ряд: Рассматривание образцов оригами «Лиса»

Литературный ряд: Чтение сказки.

Материалы и оборудование: Цветная бумага, клей, ножницы, салфетки.

##### **Характер взаимодействия участников образовательных отношений**

Взаимодействие со взрослыми в процессе беседы, получения инструкций по выполнению поделки оригами.

Взаимодействие со сверстниками в процессе декорирования поделки.

##### **Виды деятельности детей**

Игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, чтение и др.

**Продукт:** поделка «Лиса»

#### **Тема 2.2. Зайка.**

##### **Содержание темы**

Животное заяц. Заяц в Оренбургской области. Геометрическая фигура прямоугольник. Оригами заяц. Декоративное украшение фигурки.

#### **Формы, способы, методы**

-Парная, подгрупповая, индивидуальная.

-Обучение делению квадрата на две части по диагонали, показ воспитателя.

-Вербальные: беседа, чтение, слушание грамзаписи с отрывком из сказки, пение песенки про Зайчика, загадки.

Визуальные: Демонстрация образцов, иллюстраций.

Практические: Игра «Зайнышка попляши», обыгрывание получившихся фигурок.

#### **Средства образования и развития.**

Музыкальный ряд: пение песенки про зайчика.

Зрительный ряд: Демонстрация образцов, иллюстраций.

Литературный ряд: Загадки.

#### **Материалы и оборудование.**

Цветная бумага, клей, ножницы, салфетки.

#### **Характер взаимодействия участников образовательных отношений.**

Взаимодействие со взрослыми в процессе беседы, получения инструкций по выполнению поделки оригами.

Взаимодействие со сверстниками в процессе декорирования поделки.

#### **Виды деятельности детей.**

Игровая, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, коммуникативная, чтение.

**Продукт:** поделка «Заяц»

### **Тема 2.3 Журавлик.**

#### **Содержание темы**

Птица журавль. Журавль в Оренбургской области. Геометрическая фигура треугольник. Оригами журавль. Декоративное украшение фигурки.

### **Формы, способы, методы.**

Организация парная, подгрупповая, индивидуальная.

-Вербальные: беседа, исполнение песни.

Практические: практическая работа, игра, пускание журавликов, взаимопомощь.

Визуальные: Демонстрация упражнений, показ иллюстраций.

### **Средства образования и развития.**

Музыкальный ряд: музыкальные фрагменты

Зрительный ряд: Образец игрушки по оригами

### **Материалы и оборудование.**

Цветная бумага, клей, ножницы, салфетки.

### **Характер взаимодействия участников образовательных отношений.**

Взаимодействие со взрослыми в процессе беседы, получения инструкций по выполнению поделки оригами.

Взаимодействие со сверстниками в процессе декорирования поделки.

### **Виды деятельности детей.**

Игровая, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, чтение.

**Продукт:** поделка «Журавлик»

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **Кадровое обеспечение**

Воспитатель проектирует парциальную образовательную программу и образовательную деятельность по программе; проводит занятия; организует развивающую предметно-пространственную среду.

#### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Дидактически материал по программе – карточки со схемами изготовления поделок оригами

Цветная и белая бумага

Ножницы

Клей

#### **Научно-методическое обеспечение Программы**

1. Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада /Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Соловьёва Е.В. и др. – М.: Просвещение, 112 с., 2011г.

2. Дегтярева В.Н. Оригами с детьми 3 – 7 лет. Методическое пособие /В.Н. Дегтярева. – М.: Мозаика-синтез, 2012.

3. Соколова С.В. Бумажные игрушки. Оригами для детей 6 лет и старше /С.В. Соколова. – СПб: Издательский дом Литература, 2013.

#### **Время и сроки реализации Программы**

Программа реализуется в течение года, занятия организуются 1 раз в неделю

#### **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

На протяжении нескольких лет с детьми дошкольного возраста, наработан положительный опыт работы в детском саду по использованию оригами в предметно-развивающей среде ребенка.

Оригами – традиционное японское искусство. Основной материал для работы – бумага. Исходная форма листа бумаги – квадрат, иногда используются прямоугольник (“лодочка”, “письмо-треуголка”, “гармошка”, “пакетик для семян”) и круг

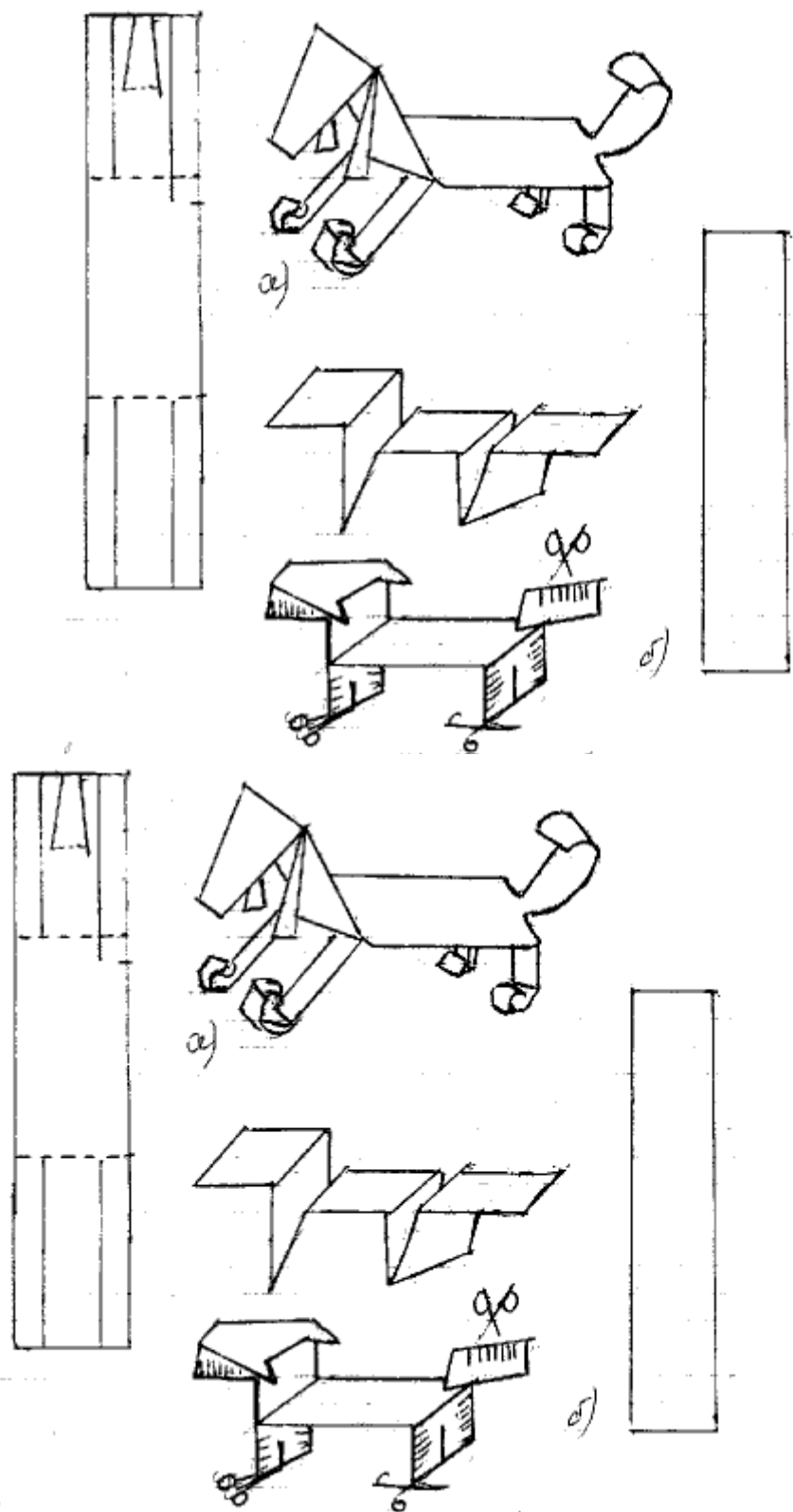
Оригами – это геометрия в природной и предметной среде. Базовые понятия в оригами: сгибание, складывание, торцевание, кирикоми-оригами.

Понятие “сгибание” подразумевает расположение сторон заготовки, образующихся относительно линии сгиба, под некоторым углом друг к другу. Положительной стороной приема “складывание” является трехмерность получаемого изделия, образование по линиям сгиба ребер жесткости – важнейшего конструктивного элемента, значительно превышающего прочность изготавливаемого изделия, способность изделия сохранять равновесие в различных положениях, т.е. устойчивость.

Использованная, мятая бумага после сгибания может быть применена на занятиях по оригами. Мятый лист превращается после многократных складываний, сгибаний в прекрасную имитацию шерстки животных, снежного покрова. Помятые листы белой бумаги дают возможность получить неповторимый рисунок при окрашивании их водными красками.

Такие странного цвета листы используются в оформлении поделок в оригами. В оригами выделяются 11 исходных, базовых форм (Б.Ф.) – “блинчик”, “дверка”, “водяная бомбочка”, “двойной квадрат”, “воздушный змей”, “лягушка”, “птица”, “карамаран” и т.д. Кирикоми – прорезная бумага. Кири – резать, ками – бумага. Кирикоми-оригами – это складывание и частичное прорезывание или надрезание.

“Изображение будущего героя “строится” ножницами на глаз или по различному контуру”.



Фигурки вырезаются и складываются из одного листа прямоугольной формы, в ходе работы ни одна из частей не удаляется, при этом видны лишь надрезы и прорезы.

При выполнении поделок оригами у детей развивается наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, внимание, точность

движения пальцев рук. Дети, занимающиеся оригами, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивают собственный творческий потенциал, для дошкольников характерно желание творить и быстро получать результат своих действий. В ходе работы ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания – все это стимулирует, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. В познавательном плане: расширяется круг знаний, умений, навыков в технике оригами; расширяется кругозор, повышается интерес к культуре Востока (Японии, Китаю); углубляются знания детей об истории бумагоделания и экологии; получают дополнительную информацию о животном мире, среде их обитания в ходе складывания и обыгрывания их в игровых ситуациях.

На основе данной работы нами рассматривался вопрос использования оригами в предметно-развивающей среде в учебно-образовательных учреждениях дошкольного возраста.

Как организовать предметно-развивающую среду у детей?

Педагоги, воспитатели создают ребенку возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ними, получать удовольствие от каждого прожитого дня, от разнообразия своей деятельности, успешно выполненного задания, которое завершилось, осуществилось.

В данном случае огромное значение имеет организация условий пространства дошкольного учреждения.

Все, что видит ребенок вокруг себя – важное условие эмоционального воспитания. Все, что окружает ребенка, во многом определяет его настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям.

Одним из способов насыщения предметно-развивающей среды могут стать оригамские модели.

В результате наработанного нами опыта использовали книгу “Программно-методические материалы “. Оригами « с учетом возрастных и

индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста как практическое руководство для воспитателей, родителей.



Дошкольники не умеют читать самостоятельно, использовать книгу для чтения, а знаки, при помощи которых можно успешно складывать оригамские модели, помогут ребенку, заинтересованному разбираться в прочтении схем при сложении моделей оригами.

Воспитательно-образовательный процесс ведется в дидактических играх:

а) “Кубики Азакова”.

Знакомство с одной деталькой (модулем), с помощью которых очень быстро и без всяких сложностей собираются любые пространственные формы, сложенные из кубиков. Развивается пространственное мышление и воображение;

б) “Игра в слова”. Классическая модель.

Игра в слова с помощью искусства складывания.

в) “Где яблоко?”

Использование оригами

1) Оригами в интерьере. “Ветка с еловыми шишками”, “Сакура в цвету”, “Подсолнух”, “Два веселых гуся”, “Хоровод” (корейские куклы),



“Умка и его друзья”, “Я на солнышке лежу”, “Зимний лес”, натюрморты – “Цветы в вазе”, “Цветы на лугу”, “Лето”.

2) Моделирование макетов “Сад камней в Японии”. При изучении культуры Японии. Альбомы “Оригами”.

3) На музыкальных вечерах, праздниках, утренниках (танцы, песни с оригамушками).

4) В сюжетно-ролевых играх: “Игра в цветочный магазин” (ромашка, тюльпан, нарцисс, астра, роза, цветик-семицветик). Автор модулей В.П.Пудова – учитель художественного труда и оригами из С-Петербурга.

5) В дидактических играх: “Зоопарк на столе” (посетители, звери, животные, птицы, земноводные, зоопарк).

6) Проведение подвижных игр с ободками-масками, выполненных из модулей цветной бумаги: “Два Мороза”, “У медведя во бору”, “Гуси-лебеди”, “Карусели” (изображение животных на ободках-масках).

7) Для режиссерских игр. Ребенок сам из сложенных ранее оригамских моделей составляет сюжет и сам его обыгрывает.

8) В театральной деятельности:

а) пальчиковый театр (головки оригамские);

б) настольный театр “Гуси-лебеди”, “Три поросенка”, “Маша и медведь”, “Снегурочка”, “Репка”.

9) В композициях на занятиях ИЗО и оригами: “Золотая осень”, “Кот и лиса”, “Теремок”, “Морское дно”, “На березовой опушке”, “Птицы”.

10) В русском фольклоре (потешки, загадки, скороговорки, сказки).

11) В ознакомлении с окружающим.

12) На праздниках (8 Марта, день Учителя (букет цветов), день Бабушек, день Защитника Отечества, 9 Мая).

13) На выставках: внутри учреждения, группе, 14) На оригамских елках.

15) Посвящение в оригамисты в конце года.

16) В летних и водных соревнованиях.

17) На занятиях по математике как счетный материал, так и распознавание геометрических понятий: треугольник, диагональ, углы, квадрат, противоположные стороны и углы, деление на 2, 4, 6 частей, круг.

## **6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дегтярева В.Н. Оригами с детьми 3 – 7 лет. Методическое пособие /В.Н. Дегтярева. – М.: Мозаика-синтез, 2012.
2. Коваленко С. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников /С. Коваленко. – М: Мозаика-Синтез, 2012. – 112с.
3. Новицкая С. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника /С. Новицкая. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 96с.
4. Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада /Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Соловьёва Е.В. и др. – М.: Просвещение, 112 с., 2011г.
5. Соколова С.В. Бумажные игрушки. Оригами для детей 6 лет и старше /С.В. Соколова. – СПб: Издательский дом Литература, 2013.

## Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№ пп	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявляется
1	ребенок овладеет основными культурными способами деятельности:	организация рабочего места, соблюдение порядка в процессе выполнения поделок			
2	ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда	Нравится делать поделки Оригами, аккуратно складывать, стремление видеть результат своего труда			
3	у ребенка развита крупная и мелкая моторика	Ребенок свободно изготавливает, как мелкие поделки, так и крупные			
4	ребенок способен к волевым усилиям, может следовать правилам в процессе деятельности	Ребенок усидчив, не отвлекается, может выполнять задания с усложнениями			

## Региональное содержание

Проведенная диагностика выявляла, что дети практически незнакомы с животным миром нашего края. Единицы указывают птиц, животных, насекомых, обитающих в лесах, живущих рядом с нами. В связи с этим возникла необходимость показать ребенку особенности взаимоотношений человека и природы на примерах региона, в котором он живет.

В начале работы перед собой поставила цель:

- познакомить детей дошкольного возраста с растительным и животным миром местного региона;
- приобщить к экологической культуре;
- научить воспринимать природу целостно;
- понимать доступные существенные связи между живыми организмами;
- гуманно относиться ко всему живому.

Для этого я изучила и провела анализ литературных и методических источников: Сударчикова С.Ф. «Общие вопросы регионализации дошкольного образования», справочник -««ознакомления детей дошкольного возраста с животным миром района

Для работы по использованию регионального компонента в ДОУ была обогащена развивающая среда. Большое значение уделялось подбору краеведческого материала для работы с детьми. С помощью педагогов и родителей были подобраны иллюстрации, которые знакомят детей с растительным и животным миром Красногвардейского района Оренбургской области.

Иллюстрации были оформлены в альбомы: «Птицы нашего края», «Животные», «Деревья и кустарники», «Грибы и ягоды» и т.д.

Эти альбомы являются передвижной библиотекой, которая передается из группы в группу для рассматривания с детьми.

Познакомились с Красной книгой, которая знакомит детей с охраняемыми растениями и животными нашего района, области.

Все полученные знания дети закрепляют через специально изготовленные дидактические игры: « В гости к лесу»; « Кто живет в лесу»; « Правила поведения в лесу» и д.р.

Свои знания о природе родного края дети показывают в играх: К.В.Н-« Русский лес», «Волшебный квадрат».

Через рассказы, беседы, экскурсии, через наглядный материал мы изучили какие животные, растения и птицы встречаются в нашем районе, получив дополнительную информацию, и чтобы привить любовь и заботу к ним я стала использовать в своей работе.

С большим интересом дети занимаются в зоне « Волшебный сундучок».

Фигурки, выполненные в технике оригами, помогают детям изучать сказки, игры, песни, сочинять истории, знакомится с обитателями наших лесов. В процессе работы дети и знания получают и осваивают фигурки.